

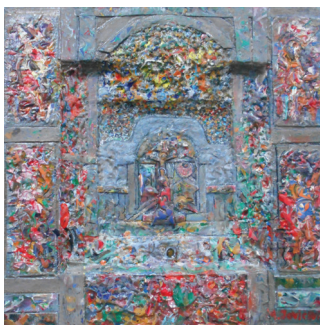


MATICA
crnogorska

Ogranak
Cetinje

IZLOŽBA SLIKA MIHAILA JOVIĆEVIĆA

OMAZ MLADENU LOMPARU



Izložbu će otvoriti **Dimitrije Popović**

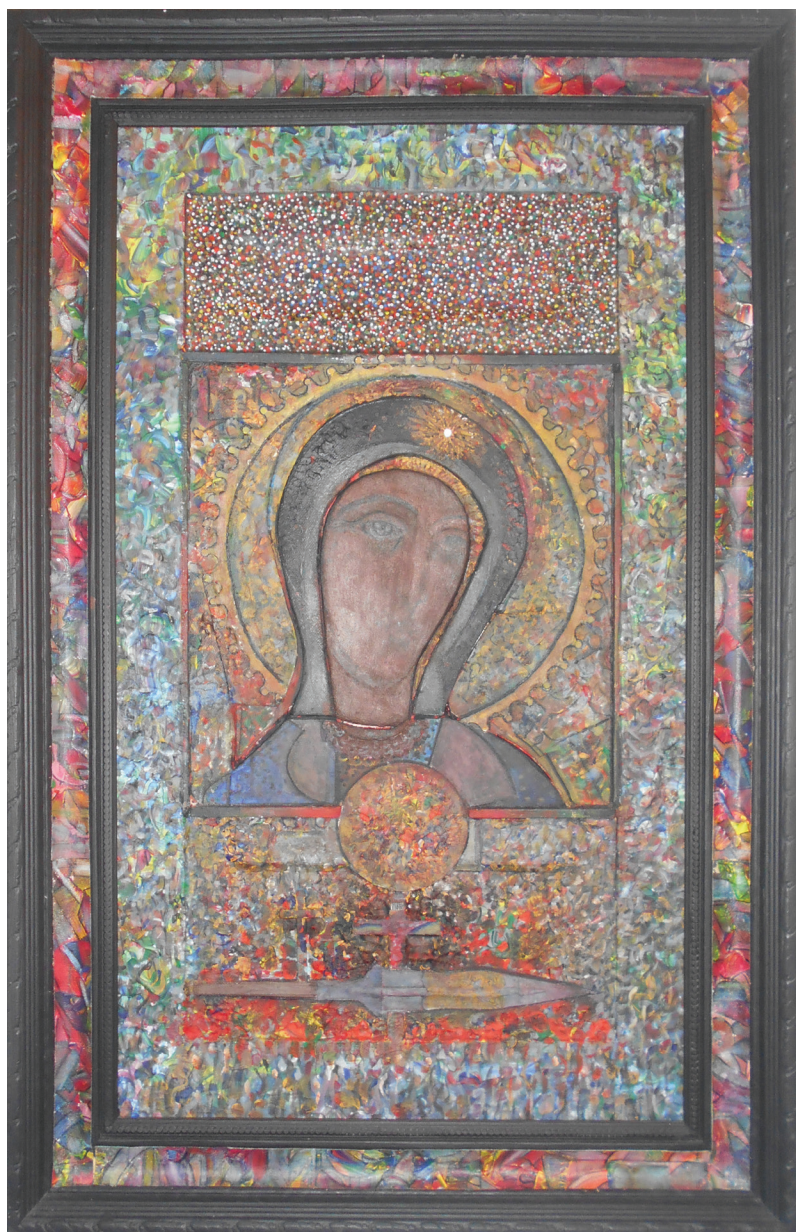
U umjetničkom program učestvuju

Ana Vučković, glumica

Viktor Huter, violina

David Kovačević, harmonika

Matica crnogorska, Njegoševa 100, Cetinje
srijeda 15. avgust 2018. godine, 20h



Bogorodica

Omaž Mihaila Jovićevića Mladenu Lomparu

Kada prijatelj uradi omaž prijatelju, slikar pjesniku, onda to odavanje počasti kroz umjetničko djelo dobija posebnu dimenziju. Postaje domen metafizičkog u kome se suptilno prožimaju likovno i literarno, slika i stih. Mihailo Jovićević je od početaka pjesničkog stvaralaštva Mladena Lompara bio upućen u njegovu poeziju. Kao njihov prijatelj bio sam svjedok te upućenosti. Početkom sedamdesetih godina prošlog stoljeća, tačnije 1972. godine Mihailo je naslikao naslovnicu i dizajnirao korice za knjigu Mladenove zbirke pjesama „Pustinožitelj“.

Kada sam govorio ili pisao o Mladenovoj poeziji analizirajući njene inventivne strukture, njenu melanholičnu otmenost, isticao sam pjesnikovu posvećenost riječima. Mladen je pažljivo odabirao riječ za ono što je imenovao stihom. Riječ „osjećanje“ kojoj je poklanjao posebnu pažnju sadrži riječ „sjećanje“ riječ koja je toliko bitna za njegov poetski svijet.

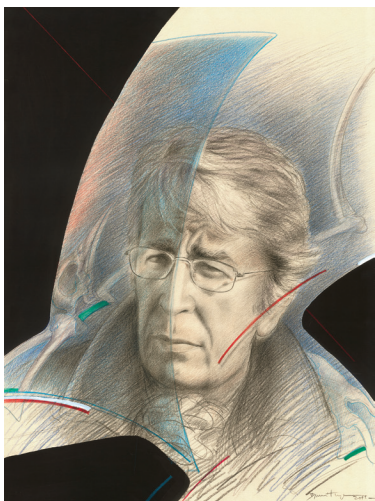
Upravo su Mihailove slike ovog omaža nastale kao sjećanje na prijatelja i osjećanje onoga što je kod njega izazivala bogata pjesnikova lirika. U tim slikama „za Mladenovu dušu“ kako ih je okarakterisao autor, na simboličan način je koncentrisano ono što je i pjesnika i slikara nadahnjivalo; stvarnost i mit, duhovno i svjetovno crnogorskog podneblja u kojem su odrastali, Cetinje s impozantnom mističnom siluetom Lovćena, sivilo uzbudljivog kamenog pejzaža koje podstiče maštu...

Kao vrstan poznavatelj Mihailovog stvaralaštva Mladen je nadahnuo pisao o slikarevim kompozicijama, tamnim madonama, o biblijskim događajima, o prizorima Hristovog stradanja,

U slikama posvećenim prijatelju pjesniku nalazimo sve bitne značajke Mihailove umjetnosti, specifični likovni izraz čija se kompoziciona koherentnost i figuralna gustoća u recentnim radovima potencira izrazitim strukturama površina s kolorističkim akcentima. Ta naslikana uskomešana mnoštva svedena na pikturalne znakove, taj biblijski i savremeni svijet u pokretu, jest simbolički zbir individua koja svaka na svoj način nosi sopstvenu sudbinu kao odraz svijeta u kojem živi s onim temeljnim pitanjem – ko smo, odakle smo i kuda idemo?

Pjesništvo je epifanija. Religija kojoj je posvećeno pjesnikovo biće. Mihailova slika „Oltar“ simbolički ukazuje na žrtvenik na kojem pjesnik polaže svoj stih, kao kvintesenciju književnog izraza, kao autentično odjelotvorenje svog kreativnog bića.

Imaginarno korespondira sa stvarnim. Proizilazi iz stvarnog. Upravo me prizor stvarnosti Mladenovog pogreba podsjetio na izvoršta imaginarnog njegovih stihova i Mihailovih slika, kao potvrda ili znak nekog višeg reda onostranog. Na dan Mladenove sahrane, 15 avgusta na starom cetinjskom groblju, prilikom obreda hrišćanskog ukopa pjesnikovog tijela, kratkotrajno se naoblačilo i počela je padati kiša. Kiša je bila Mladenov gotovo opsesivni pjesnički motiv pa je stvarnost sahrane dobila imaginarnu dimenziju ne bez određene simbolike. Takođe, mnoštvo okupljeno oko Mladenovog groba podsjetilo me na jednu staru Mujovu kompoziciju naslovljenu „Nošenje krsta“.



Dimitrije Popović: *Mladen Lompar*

Upravo je Mladen svojim životom i svojim pjesničkim djelom pokazao i dokazao kako se ustrajno nosi krst svoje sudbine, krst života i krst umjetnosti, krst koji mu je u slabosti davao snagu, u beznađu budio nadu, besmisao nadilazio smislom...

Zato je ovaj omaž uglednog slikara uglednom pjesniku prožet osjećajem nade i vjere što vodi do onih tajnih vrata onostranog kako je prikazano na slici „Vrata raja“.

Ono što spaja slikara i pjesnika u njihovim svjetovima jest tragika čovjekovog zemaljskog postojanja kojoj umjetnost nastoji dati smisao.

Mladenova pjesma iz zbirke „Hronika rastrojstva“ počinje stihovima: *Gospode, za mučeništvo hvala tvojoj milosti i bih ga dostojan...*

Dimitrije Popović

Cetinje, 29. jul 2018.



IMAGINARNI DODIR DUHA

Slikara Mihaila Jovičevića i pjesnika Mladena Lompara spajalo je dugotrajno prijateljstvo i kreativna uzajamnost. Mladen Lompar je objavio desetak zbirki pjesama i brojne likovne kritike, a Mihailo Jovičević je stvorio nekoliko hiljada likovnih radova. Obojica su za svoj rad dobili visoka društvena priznanja i zaslužene nagrade. Ova dvojica stvaralaca, vezani lukom duge od Bajica do Crne Grede i nastojanjem da putem umjetnosti dosegnu smisao postojanja, svojim djelima su ostavili dubok trag u savremenoj crnogorskoj kulturi i izgradili imena dostojna uvažavanja..

Ovu izložbu - omaž Mihaila Jovičevića pet godina mlađem Mladenu Lomparu (1944-2017) na godišnjicu njegove smrti, kao imaginarni dodir duha, je organizovala Matica crnogorska u znak poštovanja svojim uglednim članovima.



Za Mladenovu dušu



Lovćen



Oltar



Vrata raja